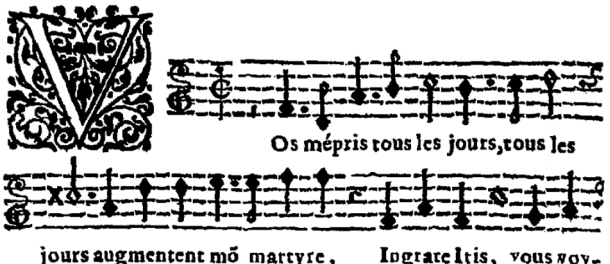
LADDA 1671-03 Vos mépris tous les jours

Vos mépris tous les jours augmentent mon martyre,
Ingrate Iris, vous voyez que j'expire
Sous l'extréme rigueur de vostre injuste loy :
Je meurs sans murmurer, puis que c'est vostre envie ;
Mais quand j'auray perdu la vie,
Qui vous aymera comme moy ?



Poète
Simon de La Loubère [attr.]

Compositeurs
Michel Lambert [attr. dout.]
Sébastien Le Camus [attr. poss.]
M. Hubert [autre]

Effectif général
sol2, fa3/bc

Annotation instrumentale
la voix de fa3 est doublée par le luth

Notes sur la musique
ré mineur, ¢

Attribution

source B : Le Camus
source C : Hubert
source E : Lambert
source F : La Loubère
Les attributions proposées par la source E ne sont pas toujours fiables ; dans la source D, l'air figure parmi une longue série d'airs de Le Camus ; dans la source A, les mises en musique de poèmes de La Loubère peuvent être attribuées à Le Camus : *cf.* LADDA 1671-02, -04, -07 ; une confusion a pu se produire entre l'incipit de notre air et celui d'un air célèbre de Lambert : « Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes ».

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIV,* Paris, Robert Ballard, 1671, f. 4ᵛ-5, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [13]

B « AIR DE M. CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 573], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

C 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs sérieux et à boire,* Paris, Christophe Ballard, 1700, p. 16-17, F-Pn/ Vm⁷ 533

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 117-118, F-Pn/ Rés Vma ms 958

1671

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 42, F-Pn/ Vm⁷ 501

F « Paroles pour chanter », dans *Recueil Conrart, t. IX,* ms [XVIIᵉ s.], in-fol., 300 x 198 mm, p. 1041, F-Pa/ Ms 5418

G « Chanson », dans *Recueil Conrart, t. IX,* ms [XVIIᵉ s.], in-fol., 300 x 198 mm, p. 1078, F-Pa/ Ms 5418

Comparaison musicale

C Mise en musique différente.
D Air à une partie vocale (sol2), et bc ; même mise en musique.
E Même dessus ; basse différente.

Variante textuelle

2 : « vous voulez que j'expire » B C E F G

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 95-96.

Référence bibliographique

Lachèvre, III, p. 380.

Autres catalogues

Lambert/ V 05 ; Guillo, RVC-15/ 052

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga